# 電影日報

民國念九年九月九日 第三十三期

公共租界登記證C字八一九號 法租界登記證在呈中

零售每份五分


**讀者注意**

閣下倘於今日訂閱電影日報明日起天天有獲得大華大光明國泰南京大上海金城滬光新光八大戲院當天戲券兩張希望

**閃電新聞**

「孔夫子」是民華第一炮，也是上海二年來影片攝製最為嚴肅認真的一本影片，費穆為了不忘記使藝術再生於膠片，因之，他導演「孔夫子」相當賣力。有人說過，「孔夫子」將在大華獻映，據電影日報記者探訪所得，大華獻

## 孔夫子將作國際公映

大華雖則碰壁大光明還有希望

頃尚在剪接中編印英文特刊畫報工作繁忙

映已不可能，「孔夫子」影片頃尚在剪輯中，這影片的出路看來還是大光明有希望，因為他們向大光明的交涉刻正積極展開，尚未受到阻礙，倘果能邀得亞洲戲院公司方面幫忙而在大光明上映，生意是不成問題的。這幾天，金星民，趙英才等忙得不可開交，拷貝上面加譯英文說明，編印英文特刊，英文海報，預備作國際公映，在好萊塢或則在金元國的上層社會裏，原文已流行着一句東方哲理的成語Confucius Says，譯意即是「論語」裏的「子曰」，也就是「孔夫子的話」，因之「孔夫子」影片之必將引起美國人士之巨大歡迎，似乎尚有把握，而費穆不惜導演一年之久，大概也正為了這第二個理由，不過，在國際風雲叱吒混亂的現在，「孔夫子」除了赴美國去之外似乎也沒第二個較好國際市場了。

美麗小鳥王熙春在「三集文素臣」中的一個鏡頭

**・最後消息・**

### 巨頭會議 君子協定

前一個時期，國產電影院曾經訂立過廣告的「君子協定」，限制尺寸，不得越範，居然大家履行，直到滿期為止，過後廣告又擴張起來，漫無限制，但是這樣的消耗倒底有點肉痛，於是幾位影業巨頭碰面時候又把舊事重提，當時一呼百諾，再來一個「新君子協定」。據稱議定開映日起的廣告祇可登三十二行，預告則一共限登二百十行，並定本月十一日起實行。此外有一個附帶條件，就是國聯和金都開幕時候，寬放首先三天，以示優待。（老總）


服務業領袖

緣霞 女子服飾公司

霞飛路華龍路東首

握遠東八大都會女子時裝權威

是上海中外名媛榮譽服飾源泉


**懸賞**（問題）

「濟公活佛」第一集中，有五個孝子，觀衆如能舉得出那五個人是孝子，並且能說明理由者，請投寄本報，限九月十五日截止，二十五日揭曉，全中者贈金城戲券，每位一張，投函者須附姓名及地址，以便郵寄贈品。（來稿須粘貼「濟公活佛」金城票根，寄牯嶺路念號電影日報社並附剪懸賞文字）


信用最著

圓圓 註冊圖形 煤球

總公司 檳榔路廿九號

電話購貨 三七五五五 三七二九六

順風老牌 ・鮮桔水・ ・汽水・

四A 滴滴蒸溜
大B 鮮美可口
優C 科學製造
點D 清潔衛生

電話 二〇〇八六


**定戶之幸運**

今日中獎
孫劍芳
定單第二〇一號
住孟神父路三二號
新光夜場戲券二張晨九時送出

人人有戲券希望！早訂本報早享權利！

・揭發電影史外一頁幕後活動的巨大陰謀・

## 廿九年社興亡紀（六）

・是本年度上海電影界第一件大事・

黃浦

自已却在旁邊「搖旗吶喊」，等到「兩敗俱傷」，則覓其「破綻」而「出馬」，使得那些「兵疲將倦」的「笨伯」「呆子」弄得更「不可設想」，於是，「四大天王」因此就能夠「上進」起來，這種「手段」不僅施行於公司，導演，明星，便是繞繞首悍的「無冕帝王」，也在他們「計劃」之內。其次是「進攻」，這一層，「四大天王」在預備大規模的發展。他們「野心」底巨夢中，曾經妄想成立許許多多的「幹部」，包括各種人才來協助「企業」的「進行」，而這流人物最有用的地方就是第二個「目標」下的「進攻」，「四大天王」一心希望繼「離間工作」以後，來發揮「不折不撓」的「勇氣」進攻那些公司，導演，明星，記者，使自已像個「得勝者」一樣地可以「分贓」；簽訂「君子協定」；而在「分贓」方面得到「好處」；「君子協定」方面得到「條約」上的「優越權利」；以便更進一步地可以「攫奪」一切。至於所謂「攫奪」，已經是「爭取環境」的最後「目標」了，那就是「爭取」其餘的「三分之一」的「霸權」，實現四個「搗蛋鬼」夢魂中的理想——統制電影界！無疑地「爭取環境」的「目標」，充分暴露了「四大天王」的「野心」，充分表示出「四大天王」的「狠毒」，這堂「堂堂皇皇」的「正人君子」，其實却是電影界「天字第一號」的「公敵」和「仇人」呢？（三）「支配環境」——「適應」了「環境」；「爭取」了「環境」，最後就是「驚天地，動鬼神」的「支配環境」了！這一層，「四大天王」預定的簷嚎，可以形容說是「開天闢地」以來的「陰謀之王」，不妨列表如下：

電影界方面：

甲，統制影片出品，規定每部片子的成本預算中，增加五百元來作為「四大天王」的「津貼」。

乙，變片商和老板均得俯下身來「打照呼」，稱兄道弟的和「四大天王」結交，否則，將引起「四大天王」領導下的輿論全體「攻擊」和「討伐」。

**銀本位**

### 再論丑角問題（上）

鐵夫

在鬧着「人才荒」的中國電影界中，「丑角」的缺乏確為一嚴重問題，誰都承認每張影片裏、或多或少地都需要插些滑稽場面，以調劑過份緊張與嚴肅底情緒。一個聰明的導演決不會把整個影片全沉浸在緊張動人的高潮之中。這一方面果然由於技術上的困難，另一方面更因為人類心理作用。過分緊張往往可能把神經刺激得「麻木不仁」，正所謂「入芝蘭之室，久而不覺其香。」所以一張成功的影片果具有幾次驚人的高潮，同時也需要許多輕鬆活潑的鏡頭。

電影劇本選載之二

## 李香君

周貽白編著・黃漢校訂

十一景 馬府客堂

人物：士英，大鋮

劇情：馬府客堂，阮大鋮正躬腰曲背在聽着馬士英談話……

士英：「集之，崇禎皇帝既然殉難，朝中不可一日無君，我想把福恭王的兒子朱由崧接來做皇帝，也可以鎮壓那些東林黨，假使換了別人，就不容易聽我們的指揮了。」

大鋮：「是！是！不過，卑職的事情，還要望大人特別栽培」？（長揖）

士英：「現在文武官員，我都聯絡好了，只有士紳方面還沒有人願意出來迎駕，這一方面的事，就交給你去辦吧！」

大鋮：（面有喜色）這很容易，只要把縉紳錄拿來抄一遍，要多少人，就有多少人。」

士英：「假使他們不願意這樣做呢？」

**集體影評**

・電影日報・榮譽貢獻・

天天刊載簡要評述
外片優劣供君參考
立場公正服務影迷
俾省時間減少浪費

只此一家

執筆人 江馬 高凡 海甯 黃浦

## 支加哥伯爵

・大華映・

米高梅出品

★故事平凡，然而雋永的對白，使這片子增進不少興趣。

全片描述主角羅勃伯爵的複雜性質：固執，胆小，但又機警，畫面上首先映出一卒旅客游歷英國夸萊的伯爵住宅，然後用倒寫法展開故事，從羅勃往迎出獄的仇人藍賽說起，結束是羅勃被判死刑後視死如歸一幕，導演者却杳浦的手法並不高妙，但九個高潮却能激起觀衆的情緒。尤其出色的，是全片沒有女主角，而由羅勃，藍賽兩個死敵之間產生了微妙的一舉一動對白，剪接，攝影方面無疑地「支加哥伯爵」有着偉大的成就。勞勃脫蒙高茂萊演來維妙維肖，李謠奧文鏡頭不多，而扮飾僕人的愛德門共文很見賣力。

## 鐵漢嬌娃

・華納出品・

・大光明映・

★平凡的故事，可是全片充滿着緊張的情緒。導演以突擊的鏡頭，首先映出歌女唐麗包水菓公司老板史蒂夫衝突的高潮，然後展開好萊塢典型的戀愛。所不同者詹姆士

## 金橋雛鳳

導演平鋪直敘的悲喜劇，但維特倍脫納尚見稱職。

平克勞斯貝依然是鬆鬆軟軟的一套表演，惜葛璐麗棋安善唱善演，全片缺乏高潮，但風趣場面還多，可補缺陷，配角陣容堅強，值得一看。（高凡）

## 聖俠歸來

・雷電華出品・

★這一張「聖俠歸來」，還是保持着固有的作風。故事平淡，而各方面的處理却見得當。聖俠喬治山德士演出尚稱職，女主角溫代葩麗平平，而伯爾福爾的，吉脫頗為有趣，于沈默，緊張的偵探片中，參入相當的笑料，更為增色不少。片末露絲臨死時於暗淡的鏡頭下，利用打火機發光，來描慕氣絕一幕，也是一個導演的小聰明。（金陵）

・國泰映・

賈克奈仍一貫地表現他特有的硬性戀愛。男女主角經過幾次周折而最後遂告成功，中間還穿插着二個三角戀愛。全片具有好幾個高潮，導演威廉凱非萊確能充分抓佳觀衆的情緒，但可惜略嫌緊張過火。賈克奈，安秀麗丹二男女主角演技尚能稱職，但亦無特殊發揮，而（Anby Devine）埃第台凡演來則頗不錯，機會太少而已。

北平李麗的舞裝

## 卡爾登一趣劇

女廁所何來野男子

「天牌」洪謨弄得面紅耳赤

昨天「江村三拍」在卡爾登公演，電影界人前往參觀的頗多，其中發生的趣劇十足發噱。事實是：影星某小姐急急的走進女廁所去，一開門迎頭臙見一位彪形的西裝大謨，正伏坐抽水馬桶上面，慌悼出恭：某小姐撞破這個祕密，頓時大家弄得面紅赤耳，不好意思，因爲該野男子的面上有「天牌」標記，一望而知是演過「日出」齊維德的「導演」洪蓋，（卽洪謨）前導報戲劇週刊主編），於是某小姐無奈退了出來，這笑話一時便傳遍了全場，洪謨出恭既畢，自知不妙，悄悄地溜向後門跑出去了。

## 暢談製片方針

金星發言人

◆一時一古　求貢獻社會

據「金星」發言人談「李香君」一「秦淮世家」，以後當一本既定方針，攝製影片一張古裝，一張時裝，意義絕對嚴肅，但求與社會有貢獻云。

## 本報電影信箱

本欄歡迎投函詢問　但以電影問題爲限

（問）王吉亭在事前有無死兆？（洪亮）

（答）他生病時，常對人說：「今世一無所成，只要不算，來生一定轟轟烈烈的幹一番。」臨死，又大呼NG數聲，眞所謂三句不離本行，至死不忘「卡末拉」也。

（問）電影圈裏幾位北產小姐中，上海話說得最好的，是誰？（陶公望）

（答）我記得白虹小姐，他有一套上海話的急口令，說得十鴿格亂盤，邪氣有趣，說道：「蘇州玄妙觀，東西兩判官：東判官姓潘，西判官姓管。潘判官要去管管判官，管判官弗撥拉潘判官管管判官。」聽了令人笑痛肚子。

（問）聽說英茵是你的乾女兒，當眞麼？（陶汀）

（答）並非：不過她看見了我，總叫我爸爸的。

★

## 老子曰

·蔡冰白粉墨登場
·侯元慶右眼紅腫

我從來沒有早起過，爲了看「江村三拍」，我不得不早起。到卡爾登時，已九點鐘正，距開演還有半小時，但是人山人海，已經到了五六百人了。因此我們覺得蔡冰白先生的確是擁有大量的觀衆。序幕和尾聲中，導演傅威廉先生親自演經理，編劇蔡冰白先生也粉墨登場演茶房。我們素來難得見面的導演家和家也藉此識了盧山眞面目。

編劇第一個「樵歌」，程櫻飾揆樵女，無論線條，動作和歌喉都很動人，行路人舒音稍嫌呆板一點。「漁歌」的漁婦由上官雲珠演，她的確有驚人的演技。海盜喬奇的歌喉很低，很有味。漁夫伊凡的線條很硬。「黎歌」中的老農夫冉熙與牧羊女子丁沁的歌喉却很好，祇有丁沁的面部表情稍差，希再努力，冉熙的老人動作很逼真。

劇場中有兩個少女賣劇本，劇本是「毀滅」，這劇是青年劇作家侯元慶先生的作品，全劇沒有一個男人。據說這劇也由傅威廉先生導演，演員有程櫻，上官雲珠，石萍等。賣書的少女指給我看作者侯元慶先生，侯元慶這兩天忙得右眼都紅腫了。我回到家把「毀滅」看了一遍。故事的複雜，技巧的俏皮，可以說是中國劇境上唯一的傑作。祝這劇早些上演。（一觀衆）

獻給親愛的中國新歌劇觀衆

## ·我們的感想·

上海實驗歌劇團同人

陳光楣——希望大家指教，督促並努力，對於這新興的歌劇運動。

冉熙——我永遠保持著希望。

蔡元——江村三拍」的演出給我了對戲劇一種新的經驗。

喬奇——我祇覺得恐惶，不安。

仕傑——我願將漁民生活搬到舞台上。

上官雲珠——希望大家知道漁民實生活的苦痛。

舒音——歌劇是一個力量，一個工具，不是一種娛樂，更不是公子哥兒們的消遣品。

侯元慶——請觀衆不要忘記看我的「毀滅」——世界上第一部沒有男人的三幕大悲劇。

程櫻——我歡喜演戲，把人生搬上舞台。

丁沁——須知盤中粟，粒粒皆辛苦。

傅威廉——明知有許多困難，但終展開了嘗試底幕了。

黃永熙——希望能作再度的見面。

蔡冰白——我對退出去的人羣發呆，院子太小，我愧對愛好歌劇者的熱情。

錢仁康——歌聲是否會將激起觀衆的共鳴，我很就憂。

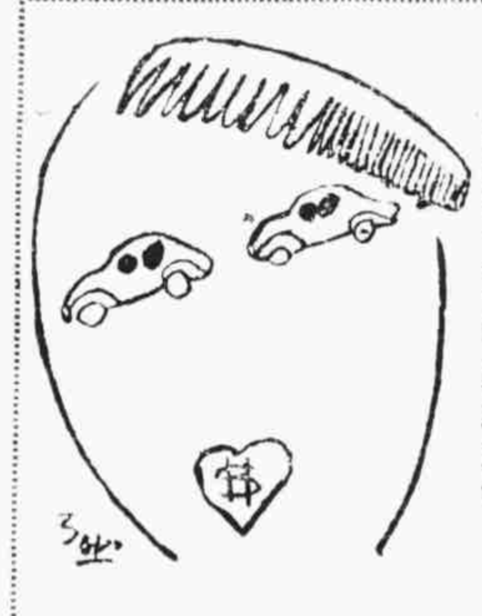
岳楓——藝術從膠片裏回到舞台上了。

伊凡——你聽見麼？漁民的歌聲是一片哀怜。

白沉——我祝新歌劇的成長。

田洪——再來一個，年青底伙伴們。

★



希望這不是女明星的寫像

## 今日電影

| | |
|---|---|
| 金城 | 濟公活佛 |
| 滬光 | 木偶奇遇記 |
| 新光 | 木偶奇遇記 |
| 大光明 | 鐵漢嬌娃 |
| 南京 | 金橋離鳳 |
| 國泰 | 聖俠歸來 |
| 大華 | 支加哥伯爵 |
| 大上海 | 蘇三豔史 |
| 中央 | 梁山伯祝英台 |
| 亞蒙 | 盡忠報國 |
| 麗都 | 情聖殉國 |
| 巴黎 | 西線鐵軍 |
| 光陸 | 萬世師表 |
| 金門 | 女人 |
| 辣斐 | 壽頭丘八 |
| 杜美 | 白燕刧 |
| 平安 | 泰山得寶 |
| 光華 | 碧玉簪 |
| 西海 | 海底電國 |
| 明星 | 二集文素臣 |
| 恩派亞 | 雨來 |
| 浙江 | 玉嬌蜓 |
| 山西 | 羅賓漢 |
| 九星 | 花園命案 |
| 榮金 | 銀寶春秋 |
| 卡德 | 十一集火燒紅蓮寺 |
| 卡爾登 | 塞上春曉 |

請訂閱本報！
請介紹本報！
請批判本報！

電影日報
出版者：電影日報社　牯嶺路二十號
代訂處：金城大戲院
總經售：五洲書報社　山東路二二一號
各報攤均售
總編輯許新裕



## 卡毓英打勝仗

·城隍『威靈』顯赫·

全體房客不敵電影巨頭

特寫鏡頭

卡毓英是華威貿易公司的主幹，現在是「國聯」的重要職員，論地位，在電影界不能不說是僅次於製片巨頭而是實際上與周劍雲相等的發行巨頭了。還次，在他主辦的呂宋路「邑廟市場」，突遭房客們聯名控訴，幸而，總算是城隍菩薩「威靈保佑」，昨天法院業已判決，卡毓英打了次勝仗，房客們的要求遭法官駁斥，還要負担訟費，這消息傳到張石川耳朵裏去，也一定要笑顏逐開，因爲他也是「邑廟市場」的老板呢。

## 國華極爲愼重

上官云珠出路問題

上官雲珠自爲國華羅致後，原擬在「秦淮世家」中演出，嗣以演戲機會不多，當局對之甚爲愼重，因之決令其在另一部戲中担任較重要角色，故「秦淮世家」中並未加入。

## 五味教科書

第三十一章　·安克執筆·

看了「生死戀」的故事，有不能已於言者。

過去西洋片之有中國人，猶之中國戲中之有「他媽的」一樣，免強湊進，徒然增人惡感。——惡感云者，當然是中國人的惡感，西洋人和他的買辦們是不免看得津津有味如也的，因爲在新舊交替，青黃不接的時代，中國自有他的不平衡的進步；而短視者看見的只是落後的一面。最近林語堂還說過，中國的國外宣傳還是靠外國記者做的，而自己的宣傳家們却躲在屋子里寫不着邊際的「子曰詩云」。

可是新的中國居然也給西洋人漸漸的認識了；他們知道要表現中國不是只有西崽，古人可做，而且十多年前的李旦旦——李霞卿——這放棄了「明星」地位去學飛行的女飛行家，也在戲中參加演出。

靠着不甘做猪狗的努力，中國人已非先前的「中國人已非先前的Chinaman」了；遠在地球的另一面，也看清了這現實。

然而，——又是掃興的話——在那些中國人自己呢？請看吧，每天趕緊製造着什麼戲！

## 紅葉化名陳璐

再紀唐納之新歡

返滬同居樂不思蜀

本報前刊影評人唐納返滬與新人紅葉祕密同居頃自圈內人處獲知經過頗詳紅葉前曾參加影人劇團內出發內地至重慶時，與某君之戀不幸幻滅，時唐納榮任大使館祕書職，夙頭甚健，雙方邂遇之下，一見傾心，遂論嫁娶，嗣卽共同來滬同居，唐納本人深居簡出，紅葉改名陳璐，頃在民華「孔夫子」中演出，按紅葉一名最早在「王寶釧」中作處女演出，此次「孔夫子」已爲其第二次上銀幕云。

顧莉君的骨感

## 王先生日記

第三十章　張傑

殷胖子來訪，這傢伙胖得不得了，走在我改造的鴿籠房子扶梯上，祇好請他橫着身體走了，走進我的房間裏，他腳步的沉重，震盪得板壁上的些像，桌上的擺設，像地震一般的搖搖欲墜！

我立刻先發制人將木床的地位佔坐了，以免胖子一坐，勢必木床崩倒，影響夜閒睡眠，胖子就坐在板凳上，跟我談天說地起來。被次互問體重鎊數，我祇一百十二鎊，而胖子却重達三百十八磅之多；我三個，他一個就夠抵得過我了。我問他：「胖子！你怎麼會這樣的胖啊？」他的回答：「我七歲時，在鄉下誤食了鉅量肥田粉，後來一天胖一天起來的！」這回答我不敢置信，根本胖子又在跟我開玩笑。或許他見我長得瘦瘦的，要噱我吃肥田粉不成，這傢伙眞是心懷不良！他又譏笑着說：「像你這樣瘦法，恐怕蚊子臭虫都不忍卒睹」的大發慈悲，不來叮吮你這貧血的人物吧！……不是吹牛的話，有一次，一個臭虫在我腰圍裏兜圈子，計費時一點鐘有零，你想想本人胖得偉大不偉大？……而且在現在肉價飛漲聲中，本大人身價之鉅，可亦價值連城了。不像你那樣的老鼠肉，祇好掛在山東膏藥店裏做一味乾肉藥！哈哈！」我亦就發表宏論，說：「如果，我倆回來衝鋒陷陣，那末，骨瘦如柴的我，槍彈打中的機會當然很少。面積鉅闊的你，鎗彈起碼要中十幾顆，老胖你說對不對呢？……所以我奉勸老胖，以後你再亦別譏笑我瘦得可憐，要知道一胖一瘦，却亦是「各有巧妙不同」呢。」

## 本報啓事

謹致讀者

本報刱辦迄今。已屆彌月，荷承影人影迷紛紛擁戴，暢銷一時，但雅不敢故步自封，今後當仍本日新精神，力謀內容之充實，對於影迷服務亦廣增權益，盡痒棉力，如蒙繼續訂閱，再請駕臨金城大戲院內代訂處或書面通知牯嶺路二十號本報爲荷，此啓。

金城大戲院推薦

市面上最吃香的冷飲品

綠寶　橘汁

質地高貴　鮮甜可口　風行全國　人人歡迎

杭州二百餘年出名老店

茶　翁隆盛　號

上海分店

獅峯·龍井·祁門·烏龍

電話購貨　不收送力

犧牲品　雨前龍井四兩裝每聽售　一元

南京路山西路口　電話九七六六六